

Благотворительный фонд  
поддержки музыкального искусства  
Благотворительный фонд  
Елены Образцовой  
поддержки музыкального искусства  
Елены Образцовой



Москва 2012





*«Мечтаю я сначала умиреть,  
а потом закончить неть!»*

*Е. Образцова*

Благотворительный фонд поддержки музыкального искусства «Фонд Елены Образцовой» - некоммерческая благотворительная организация, основанная в декабре 2011 года по инициативе оперной певицы с мировым именем, чей голос стал символом Большого театра, а партии Кармен, Графини («Пиковая дама»), Марины Мнишек («Борис Годунов»), Марфы («Хованщина»), Любаши («Царская невеста»), Сантуццы («Сельская честь»), Амнерис («Аида») – классикой оперной сцены XX века, профессором и педагогом Еленой Васильевной Образцовой.

Основными направлениями деятельности фонда являются поиск и поддержка молодых одаренных артистов, их обучение, учреждение специальных дипломов, премий и стипендий для поощрения молодых талантов. Фонд призван оказывать содействие в организации и проведении публичных концертов, сольных выступлений молодых талантливых исполнителей. Также одним из важных направлений является содействие сохранению исторических зданий, памятников архитектуры, произведений искусства, книг и других осознанных художественных ценностей, представляющих исторический и культурный интерес для российской и международной общественности, содействие изданию художественных альбомов, репродукций, производству видеоматериалов и видеороликов, публикации мемуаров и других изданий по искусству.

Одним из самых значимых и крупных проектов фонда является создание Международной Академии Музыки (МАМ), где молодые вокалисты могли бы получать дополнительное музыкальное образование, а музыкальные педагоги – повышать свой профессиональный уровень. Фонд Елены Образцовой также планирует взять на себя финансирование проекта по строительству музыкальных школ в различных субъектах Российской Федерации, а также оказывать им постоянную поддержку. Президентом фонда является Елена Образцова.

• • • • • • • • • • **1. Содействие в создании и функционировании музыкальных образовательных учреждений**

**1.1 Учреждение Международной Академии Музыки (МАМ) Елены Образцовой.**

Международная Академия Музыки призвана стать центром дополнительного образования для молодых российских вокалистов. В системе их подготовки есть существенный пробел: в период между окончанием консерватории и приглашением к исполнению ведущих партий в театре вокалист для обеспечения своего профессионального роста должен освоить технику исполнения музыки разных стилей, так как исполнение произведений итальянского, французского, немецкого, русского репертуаров требует отличных друг от друга оттенков мастерства.

МАМ предполагает построить образовательный процесс в рамках стажировки - ассистентуры, дополнительного музыкального образования и повышения квалификации, причем, возможно обучение и молодых вокалистов, уже получивших фундаментальное музыкальное образование и готовящихся к работе в ведущих оперных театрах России, и музыкальных педагогов, которым необходимо постоянное совершенствование профессионального уровня.

В качестве преподавателей Академии предполагается приглашать ведущих музыкантов мира, в разные годы сотрудничавших и продолжающих сегодня сотрудничать с Е.В. Образцовой.

Для осуществления заявленного образовательного процесса Академии требуются в соответствии с Государственным образовательным стандартом по направлению «вокальное искусство» учебные классы, 2 зала для камерных концертов и оперных спектаклей, поставленных в рамках образовательных программ Академии, гостевые комнаты (общеежитие) для иногородних учащихся и административные помещения, специализированные оборудованные кабинеты.

Целью создания Международной Академии Музыки (МАМ) является подготовка молодых вокалистов к профессиональному оперному исполнительству.

Задачи, которые должна решать МАМ в процессе образовательных программ:

- выявление актерской и певческой индивидуальности молодых певцов;
- развитие и совершенствование техники пения;
- расширение репертуара и подготовка ведущих оперных партий.

Подготовка певцов к исполнению ведущих партий мирового оперного репертуара включает дисциплины:

- уроки и мастер-классы Е.В. Образцовой;
- мастер-классы выдающихся деятелей мировой оперной сцены;
- уроки с концертмейстерами;
- сценическое движение и актерское мастерство;
- уроки танцев;
- уроки пластики;
- участие в спектаклях и оркестровых репетициях;
- участие в концертах.

Процесс обучения подразумевает помимо учебных занятий, практику в виде концертной деятельности.

Международная Академия Музыки будет создана в Москве, а также планируется открытие филиалов в Санкт-Петербурге, Тюмени и других городах России.

## 1.2 «Сто музыкальных школ для России»

В настоящее время в системе образования детей в Российской Федерации существуют, особенно в регионах, весьма ограниченные возможности получения качественного гуманитарного образования, развития творческих способностей личности, в том числе в музыкальной сфере.

Профессиональная система подготовки музыкантов, остающаяся пока на достаточно высоком уровне, решает узкий круг своих задач, в то время как есть объективная необходимость обеспечить доступ к музыкальному образованию как можно большего числа детей. Именно это даст возможность сохранять исторически значимую роль России в мировой культуре, выявлять и поддерживать тех талантливых детей, которые способны стать новыми именами в искусстве. Одновременно, развивая музыкальное образование, может проводиться большая работа по духовному и культурному воспитанию подрастающего поколения, что, несомненно, только позитивно скажется на российском обществе.

В Российской Федерации сегодня действуют более трех тысяч учебных заведений, которые обеспечивают получение музыкального образования, а также значительное число коммерческих структур, которые оказывают платные услуги в культурной сфере для детей.

Анализ показывает, что, с учетом концентрации таких учреждений и структур преимущественно в Москве, Санкт-Петербурге и других крупных городах, значительная часть территории страны остается без возможности предоставить соответствующие образовательные услуги, прежде всего на безвозмездной основе.

По экспертным оценкам, необходимо создание не менее ста музыкальных школ в ближайшие пять-семь лет для того, чтобы сделать музыкальное образование доступным новому поколению практически повсеместно, тем самым развивая богатые культурные традиции России и выявляя новые таланты.

С учетом этого проект «**Сто музыкальных школ для России**» призван оказать практическое содействие в решении данной проблемы, обеспечив, прежде всего, появление таких школ в различных субъектах Российской Федерации. Имеется в виду, что ежегодно в течение ближайших лет будут вводиться в строй порядка двадцати школ.

Для этого подготовлено несколько типовых проектов музыкальных школ, которые могут быть построены в малых городах России с численностью населения от 50 000 до полумиллиона жителей.

Такая школа может быть общеобразовательной и при этом стать культурным центром для детей и подростков. Каждой построенной школе будет присвоено имя выдающегося музыкального деятеля. Места размещения школ будут согласованы с региональными властями, а также с Министерством образования и науки и Министерством культуры Российской Федерации. При реализации проекта также в полной мере будут учитываться географические и национальные особенности. Реализация проекта рассматривается как долгосрочная программа, рассчитанная минимум на 10-15 лет.

Фонд берет на себя финансирование данного проекта, что включает в себя строительство объектов, их оборудование в соответствии с необходимыми требованиями, обеспечение музыкальными инструментами, нотами и т.д.

## 2. Содействие в организации и проведении международных и российских мастер-классов

### 2.2 «Творческая школа Вокального мастерства Елены Образцовой».

Творческая школа Вокального мастерства Елены Образцовой для молодых оперных певцов и юных вокалистов действует с января 2006 года. Занятия школы проходят семестрами - сериями мастер-классов, которые проводит народная артистка СССР Елена Образцова и зарубежные вокалисты. За прошедшие годы в мастер-классах приняли участие более 250 профессиональных певцов, студентов консерваторий и учащихся детских музыкальных школ из более чем 50 городов и населенных пунктов России, 10 стран ближнего и дальнего зарубежья. Во время семестров также организуются специальные лекции врача-фониатра по гигиене голосового аппарата, концертмейстеров по подготовке вокальных программ концертов, преподавателей иностранных языков для совершенствования техники пения.

Помимо вокалистов на мастер-классы приезжают педагоги консерваторий и музыкальных школ. В 2012 году Культурный центр предлагает провести серии мастер-классов по исполнению произведений западноевропейских композиторов с приглашением двух выдающихся певцов и педагогов – Терезы Бергансы и Джузеппе Саббатини. Для российских вокалистов это станет уникальной возможностью получить уроки у видных представителей европейской вокальной школы, не выезжая за пределы России. Учитывая то обстоятельство, что и Т.Берганса, и Д.Саббатини являются крупнейшими представителями мировой оперы, они сами выбирают участников мастер-классов после прослушивания записей подавших заявку на участие.

На мастер-классы должны попасть вокалисты уже имеющие достаточный уровень исполнительского мастерства. Участникам мастер-классов предлагается сформировать свою программу самостоятельно – от исполнения отдельных арий или романсов до работы над конкретной оперной партией. Для проведения мастер-классов приглашаются квалифицированные концертмейстеры из Мариинского и Михайловского театров, Санкт-Петербургской консерватории, которые уже неоднократно участвовали в работе Творческой школы. Ведутся переговоры и с другими выдающимися певцами с целью продолжить расширение числа преподавателей Творческой школы вокального мастерства для молодых оперных певцов. По окончании каждого семестра проводится концерт участников мастер-классов, программа которого составляется по итогам занятий.

## 3. Содействие в организации и проведении музыкальных конкурсов

### 3.1 «Международный конкурс молодых оперных певцов»

Международный конкурс молодых оперных певцов основан Еленой Образцовой в 1999 году в Санкт-Петербурге.

Желание создать этот конкурс базировалось на стремлении помочь молодым вокалистам заявить о себе в самом начале их карьеры. Возраст участников конкурса – от 20 до 30 лет.

Конкурс Елены Образцовой имеет ряд существенных отличий от других конкурсов вокалистов, проводимых в России. Прежде всего, это относится к необычайно высокому уровню компетентности жюри, для работы в котором Елена Образцова приглашает самых знаменитых музыкантов, с которыми она работала в прославленных оперных театрах мира. Но жюри состоит не только из выдающихся певцов, концертмейстеров и дирижеров, но также из менеджеров и импресарио ведущих оперных театров мира. Такой состав жюри позволяет не только объективно оценивать уровень мастерства соискателей, но также помогать им в дальнейшем продвижении на престижные оперные сцены мира.

За годы существования конкурса в составе его жюри были такие видные музыканты с мировым именем, как Федора Барбьери (Италия), Зара Долуханова (Россия), Мати Пальм (Эстония), Рената Скотто (Италия), Илеана Котрубас (Румыния), Габриелла Туччи (Италия), Ричард Бонинг (Австралия), Тадайоши Гунди (Япония), Джоан Сазерленд (Австралия), Робер Экспер (Франция), Маквала Касрашвили (Россия), Джакомо Арагаль (Испания), Тереса Берганса (Испания), Кейко Коизуми (Япония), Тамара Синявская (Россия), Верияно Лукетти (Италия), Петер Дворски (Словакия), Такако Учида (Япония), Никола Гюзелев (Болгария), Криста Людвиг (Германия), Ева Мартон (Венгрия), Бруно Пратико (Италия), Сильвия Шаш (Венгрия), Витторио Терранова (Италия), Паоло Эспер (Бразилия), Германн Кекаис (Австрия), Джузеппе Саббатини (Италия). В отличие от других конкурсов, члены жюри не получают информацию о том, у кого и где учились соискатели, в каких театрах работают, имели ли они награды на других конкурсах. Жюри оценивает только уровень владения профессией вокалиста и актерские способности соискателей именно на этом конкурсе.

Регламент конкурса достаточно демократичен. В нем могут участвовать не только студенты консерваторий или артисты оперных театров, но и молодые люди, которые постигали секреты вокального искусства у частных педагогов, или те, кто только еще мечтают об оперной карьере и хотят попробовать свои силы. Задача конкурса – открыть талант в самом начале его творческой карьеры и помочь молодым исполнителям в приобретении известности. Проведение вокальных конкурсов по голосам не имеет аналогов в мире, например, Международный конкурс меццо-сопрано памяти Федоры Барбьери, конкурс теноров памяти Лучано Паваротти. Конкурсы позволяют выявить наиболее талантливых вокалистов и представить их не только публике, но и оперным менеджерам, заинтересованным в поиске и привлечении к постановкам молодых исполнителей.

### 3.2 «Международный конкурс юных вокалистов».

Международный конкурс юных вокалистов был учрежден народной артисткой СССР Еленой Образцовой в 2006 году в Санкт-Петербурге. Перед конкурсом стоит задача выявить наиболее талантливых детей-вокалистов в трех возрастных группах: 9-11 лет, 12-14 лет, 15-17 лет. Для каждой группы подобрана своя программа, которая призвана максимально полно раскрыть вокальные возможности ребенка в соответствии с возрастом. Для исполнения предложены: народные песни, песни из детских кинофильмов и мультфильмов, вокальные произведения эпохи барокко, романсы и арии из опер русских и зарубежных композиторов 18-20 веков.

Именитое жюри, открытая и честная состязательность, доброжелательная атмосфера снискали добрую славу конкурсам Елены Образцовой. По мнению музыковедов России и Европы эти конкурсы уже стали ведущими среди аналогичных в нашей стране.

В рамках каждого Конкурса Елены Образцовой проходят концерты, в которых принимают участие, как лауреаты прежних конкурсов, так и приглашенные известные российские и зарубежные музыканты.

• • • • •

#### 4. Учреждение специальных премий и грантов для мастеров искусств.

#### 5. Осуществление просветительской деятельности в форме издания альбомов, книг, аудио и видео продукции.

#### 6. Организация и проведение аукционов произведений искусства.

#### 7. Организация и проведение выставок-продаж произведений искусства, представляющих историческую и культурологическую ценности.

#### 8. Подготовка и организация юбилейных торжеств, связанных с жизнью и творчеством Елены Образцовой.

8.1 «50-летие творческой деятельности Елены Образцовой» (17.12.2013 г.)

8.2 «75-летие Елены Образцовой» (07.07.2014 г.)

8.3. «50-летие «Пиковой дамы» (10.01.2015 г.)



#### Благотворительный фонд поддержки музыкального искусства «Фонд Елены Образцовой» (некоммерческая организация)

Почтовый адрес: 123001, г. Москва, ул. Спиридоновка, д. 20, стр. 2  
ИНН/КПП 7710479630/771001001

Банковские реквизиты:

р/с 40703810200020000010 в филиале «Московский» ПВ-Банк (ЗАО)  
к/с 30101810300000000811 в отделении 2 Московского ГТУ Банка России

БИК 044585811

ОГРН 1127799000515

ОКПО 38274415

ОКВЭД 92.31.2

ОКАТО 45286575000

ОКФС-50

ОКОПФ-88

Директор: Игнатенко Наталья Михайловна

(действует на основании Устава)

тел.: +7 (495) 225 79 49

+ 7 (968) 917 49 26 (Москва)

+7 (911) 163 11 69 (Санкт-Петербург)

e-mail: fondobrazcovoy@gmail.com